

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

.....11

INTRODUCCIÓN

.....13

DOS SECUENCIAS PARA UN PRÓLOGO

(Fernando López Puig).....17

I - LAS SERIES DE TELEVISIÓN: TEORÍA Y PRÁCTICA E HISTORIA EN ESPAÑA.....23

1. CRÓNICAS DE LAS SERIES DE FICCIÓN ESPAÑOLAS

(Mario García de Castro).....25

1.1. Origen, género y categorización.....25

1.2. Adaptación a la realidad local.....26

1.3. El origen de la producción propia.....27

1.3.1. Años sesenta: las primeras series con textos originales.....27

1.3.2. Años setenta: del ciclo dramático al cinematográfico.....28

1.3.3. Años ochenta: aspectos formales y producción propia.....29

1.3.4. Años noventa: auge, hegemonía y renovación.....29

1.4. Innovar el género para sobrevivir.....31

1.5. Un nuevo marco de producción: la primera renovación.....33

1.6. La segunda renovación.....35

1.7. La tercera renovación.....36

1.8. Evolución en los contenidos de las series.....37

1.9. Un nuevo cambio de tendencias.....40

2. DE LA IDEA A LA EMISIÓN

(Manuel Ríos San Martín y Javier Olivares)...45

2.1. La importancia del proceso.....45

2.2. La biblia. El origen de todo.....49

2.2.1. La biblia de Médico de familia.....50

2.2.2. La biblia de Mis adorables vecinos.....53

2.2.3. La biblia de Compañeros.....57

6

2.3. Documentos de Venta: propuestas de biblia.....59

2.3.1. Un documento de venta.....60

2.3.2. Una biblia propiamente dicha.....64

2.4. El proceso continúa, hay vida después del guion.....78

2.5. El casting.....	79
2.6. Ya hay plató.....	82
2.7. Capítulo terminado.....	83
2.8. La emisión: el momento de la verdad.....	84
2.9. Un ejemplo histórico: la creación de Isabel.....	86
2.9.1. Arco temporal de Isabel (primera temporada).....	87
2.9.2. Fases del trabajo.....	88
2.9.3. Premisas narrativas y conceptuales.....	90
2.9.4. Despedida y cierre.....	93
3. EL GUIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS	
(Noel Ceballos).....	95
3.1. La estructura.....	96
3.2. De la idea original al guión definitivo.....	101
3.3. Sistemas de trabajo.....	106
3.4. Las tramas.....	109
3.5. Una piedra en el camino.....	114
3.6. Una guinda en el pastel.....	118
3.7. Ejemplo práctico.....	119
4. PAUTAS BÁSICAS PARA LA CREACIÓN DE PERSONAJES	
(Victoria Dal Vera).....	127
4.1. ¿Qué le puede aportar una actriz a un guionista?.....	127
4.2. Los mimbres. ¿Por dónde empezar?.....	130
4.3. Lo "verdadero/verosímil" frente a lo " real/natural"	132
4.4. Querer al personaje.....	133
4.5. Trabajando con un esquema.....	135
4.6. Objetivos y superobjetivos.....	142
4.7. Apuntes sobre el eneagrama: crear el personaje desde lo que	
7 EL GUIÓN PARA SERIES DE TELEVISIÓN	
quiere.....	145
4.8. Apuntes sobre emotional toolbox: crear el personaje desde lo que	
teme.....	149
4.9. Escaletando desde el personaje: el personaje es estructura. Tramas personalizadas a un	
tipo de personalidad.....	158
4.10. Arco de personaje. ¿Cómo entro en una historia y cómo salgo de	
ella.....	160
4.11. Estimulando el músculo de la creación del personaje.....	165
4.12. Últimas reflexiones.....	166

5. DIÁLOGOS EN EL GUIÓN

(Valentín Fernández-Tubau).....	169
5.1. Introducción.....	169
5.2. El peso concreto de los diálogos en el guion.....	170
5.3. La voz del personaje.....	173
5.3.1. La personalidad.....	173
5.3.2. El idiolecto.....	176
5.4. El diálogo como comunicación.....	181
5.4.1. Comunicación entre personajes.....	182
5.4.2. Comunicación autor-espectador.....	184
5.5. La naturalización del diálogo.....	186
5.5.1. Jaque a la verosimilitud.....	186
5.5.2. La teoría de la balanza.....	189
5.5.3. Los mecanismos de compensación.....	190
5.6. Los 16 errores más comunes en el diálogo televisivo.....	196
5.7. La prueba de verosimilitud del diálogo.....	203
5.8. A partir de ahora.....	206
II - LOS GÉNEROS DE FICCIÓN.....	209

6. EL HUMOR EN TELEVISIÓN

(Natxo López y Borja Cobeaga).....	211
6.1. La Comedia televisiva.....	211
6.1.1. La comedia.....	212
8	
6.1.2. El punto de partida: las ideas primigenias.....	214
6.1.3. Formato.....	217
6.1.4. Los personajes.....	220
6.1.5. Las tramas.....	224
6.1.6. La estructura.....	226
6.1.7. El diálogo.....	228
6.1.8. El gag o chiste	231
6.2. El programa de sketches: risa al peso.....	235
6.2.1. Tormenta de ideas como herramienta.....	237
6.2.2. Personajes recurrentes como engancho.....	237
6.2.3. El drama de las continuidades.....	241
6.2.4. La realidad como competencia (y no necesita un final).....	242

7. LA DRAMEDIA

(Manuel Ríos San Martín, Marisol Farré Brufau y Noel Ceballos).....	245
7.1. Introducción histórica.....	245
7.2. Cuéntame cómo pasó.....	251
7.2.1. Los personajes: el corazón de la serie.....	253
7.2.2. Ficción y realidad: los condicionantes de la serie.....	256
7.2.3. Las temporadas.....	257
7.2.4. El equipo de guión y la escritura de capítulos.....	260
7.2.5. Proceso final: la versión de rodaje.....	263
7.2.6. Conclusiones.....	265
7.3. El problema de los 70 minutos: la duración sí es importante.....	265
8. EL GÉNERO POLICÍACO	
(Chus Vallejo).....	275
8.1. Introducción.....	275
8.2. Policías, en el corazón de la calle.....	280
8.2.1. La documentación.....	280
8.2.2 Formato.....	282
8.2.3. Personajes.....	286
8.2.4. El mapa de tramas.....	291
9 EL GUIÓN PARA SERIES DE TELEVISIÓN	
8.2.5. Los espacios.....	292
8.2.6. Particularidades de la serie.....	293
8.2.7. La muerte de la serie.....	295
8.3. Cuenta atrás.....	295
8.3.1. Cómo surge la idea.....	295
8.3.2. Una buena presentación.....	297
8.3.3. El formato.....	298
8.3.4. Los personajes.....	298
8.3.5. Las tramas.....	300
8.3.6. Recursos narrativos y estilo visual.....	304
8.4. Punta escarlata.....	306
8.4.1. Una de misterio: el encargo y la idea.....	306
8.4.2. La pregunta vertebradora.....	307
8.4.3. ¿Trama única? Cada personaje y su conflicto.....	308
8.4.4. Universo cerrado y galaxias cercanas.....	309
8.4.5. Debate de la razón y la fe: experiencias cercanas a lo sobrenatural.....	310

8.4.6. La difícil congruencia de los falsos culpables.....	311
8.4.7. Secretos: nada es lo que parece.....	311
8.4.8. El detalle es lo que importa.....	312
8.4.9. En las alegrías y en las penas.....	313
8.5. Continuará.....	314

9. MINISERIES Y TV MOVIES

(Manuel Ríos San Martín y Maite L. Pisonero)..317

9.1. Historia y estructura del guión.....	317
9.1.1. Breve historia del género en España.....	317
9.1.2. Un género nuevo: estilos diferentes.....	322
9.1.3. El guión. Formato, duración, número de páginas, secuencias..	324
9.1.4. Personajes.....	349
9.2. Las TV movies en Televisión Española.....	353
9.2.1. Desarrollando en compañía.....	355
9.2.2. Dinamizando la industria audiovisual.....	357

10

10. TELENOVELAS Y SERIES DIARIAS. EVOLUCIÓN DE LAS TELENOVELAS EN ESPAÑA

(Rodolf Sirera y Manu Feijóo).....361

10.1. Un poco de historia.....	361
10.1.1. Cómo se hace una telenovela.....	364
10.1.2. Amar en tiempos revueltos: una experiencia personal.....	367
10.2. Las series diarias.....	370
10.2.1. Diferencias con otros productos.....	371
10.2.2. El proceso de escritura.....	374
10.2.3. Las adaptaciones.....	376
10.2.4. Enfrentarse a una adaptación.....	380
10.3. Así que como conclusión.....	384

EPÍLOGO

(Mikel Lejarza).....385

Los Autores.....391