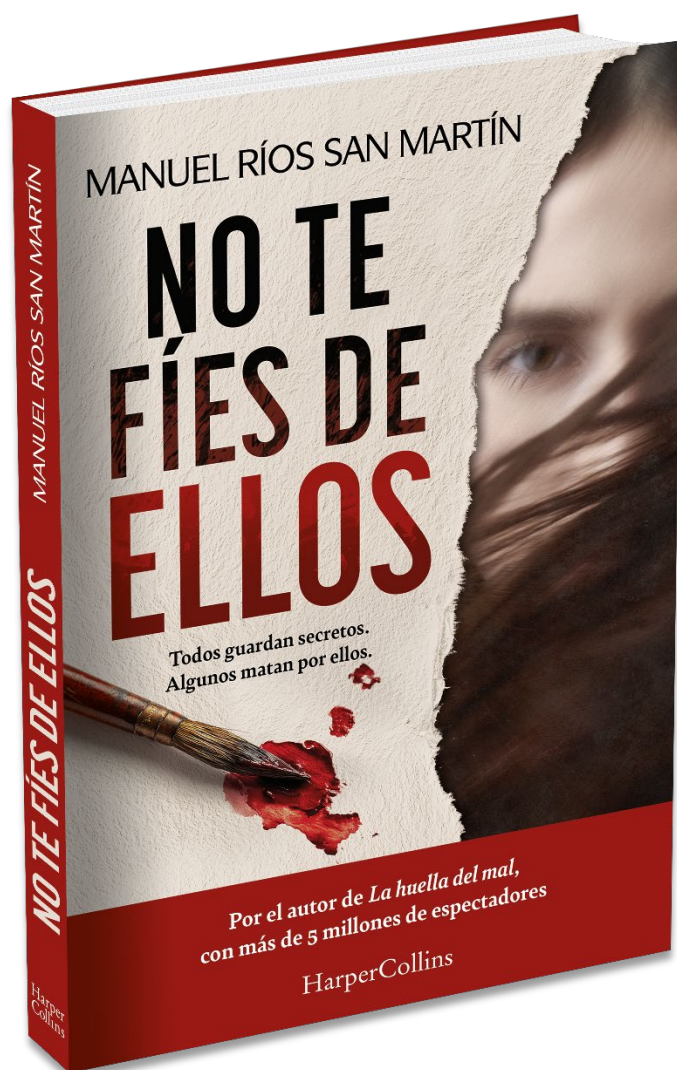


**LA NUEVA NOVELA DE MANUEL RÍOS SAN MARTÍN,
UNA DE LAS GRANDES VOCES DEL THRILLER ESPAÑOL.**

UNA NOVELA DE SUSPENSE MUY ACTUAL EN TORNO A LA DESAPARICIÓN Y POSTERIOR APARICIÓN DE IMPORTANTES OBRAS CULTURALES A LO LARGO DE LA HISTORIA. UNA CONSPIRACIÓN LITERARIA FASCINANTE QUE NO TE PODRÁS PERDER.



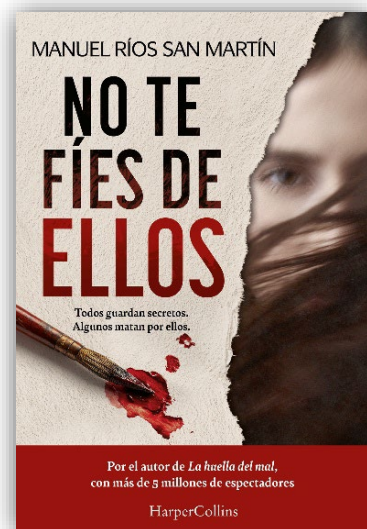
Lanzamiento: 2 de septiembre de 2026

Autor: Manuel Ríos San Martín

Publica: HarperCollins Ibérica, colección de Ficción

UN THRILLER DE SUSPENSE Y ACCIÓN CON RITMO DE BEST SELLER INTERNACIONAL, ESCRITO POR UNO DE LOS GUIONISTAS MÁS RELEVANTES EN ESPAÑA, MANUEL RÍOS SAN MARTÍN.

- Manuel Ríos San Martín es escritor, director y guionista. Con una amplia trayectoria en televisión, ha participado en series tan reconocidas como *Médico de familia*, *Compañeros*, *Sin identidad* y *Operación Barrio Inglés*.
- Autor de algunos de los thrillers más leídos de los últimos años, Manuel Ríos San Martín firma éxitos como *La huella del mal*, llevada al cine con una adaptación que ha superado los 5 millones de espectadores. Además, *El olor del miedo* y *Donde haya tinieblas* se encuentran actualmente en proceso de adaptación audiovisual.
- *No te fíes de ellos* es un thriller cultural construido sobre hechos reales relacionados con la desaparición y reaparición de grandes obras de la historia. La investigación de una organización secreta, La Corporación, conduce al lector a un misterio que atraviesa siglos y recupera el imaginario creado por Fernando Marías, quien ya había explorado este universo en obras anteriores.
- Un libro para lectores de múltiples géneros. Combina *thriller*, novela de misterio, divulgación cultural, novela histórica y conspiración, ampliando notablemente su público potencial más allá de los lectores habituales de ficción. Su narrativa es ágil, cinematográfica y altamente adictiva.
- Un recorrido fascinante por algunos de los nombres más universales de la cultura. Leonardo da Vinci, Goya, Mozart, Kafka, Caravaggio, Rafael o Jim Morrison aparecen vinculados por un mismo misterio, convirtiendo la novela en una experiencia de lectura especialmente atractiva.
- El libro llega a las librerías y a los puntos de venta digitales el 2 de septiembre de 2026, en formato papel, eBook y audiolibro.



«UN THRILLER INTENSO Y ELEGANTE QUE NOS SUMERGE EN EL LADO MÁS OSCURO DEL ARTE Y DE LA FAMA».

MANUEL RÍOS SAN MARTÍN

SINOPSIS DE LA NOVELA

Te ofrecerán dinero, poder e incluso la inmortalidad. Pero no te fíes de ellos.

En los icónicos **talleres de restauración del Museo del Prado**, Irene Llamas, la joven y brillante directora, se enfrenta al mayor reto de su carrera: **autenticar un lienzo inédito de la serie del 2 y el 3 de mayo de Goya**. Lo que no imagina es que está a punto de descubrir un inquietante secreto que puede sacudir el mundo del arte internacional... si decide sacarlo a la luz.

Apenas unas horas después, **la estrella del pop mundial Emcy es asesinada en el backstage de su esperado macroconcierto**. Lola Baltanás, la inspectora de humor corrosivo e instinto infalible a cargo del caso, sospecha que, tras lo que parece un crimen pasional, **se ocultan motivos mucho más oscuros y peligrosos**.

Dos casos sin aparente conexión. Dos mujeres dispuestas a arriesgar su vida para **descubrir una red de conspiraciones, manipulación y luchas de poder**. Una única salida: no confíes en nadie.

TEMAS PARA ENTREVISTA O REPORTAJE

MISTERIO, MANIPULACIÓN, ARTE Y CULTURA

- **Un thriller de suspense y acción clave para el otoño de 2026:** con ritmo de *best seller* internacional, *No te fíes de ellos* se encuadrada en uno de los géneros más demandados del mercado actual, con una narrativa ágil, cinematográfica y altamente adictiva.
- **El misterio de las obras desaparecidas:** ¿Dónde han estado esas obras maestras, manuscritos, partituras o creaciones artísticas que desaparecen durante décadas o incluso siglos para volver a aparecer de forma inesperada? ¿Quién las ocultó? ¿Por qué reaparecen precisamente en ese momento?
- **La manipulación de la cultura:** el libro explora la posibilidad de que existan intereses capaces de decidir qué obras se muestran al mundo, cuáles permanecen ocultas y cuáles son auténticas y cuáles falsificaciones. De este modo, cuestiona hasta qué punto la historia que conocemos podría estar manipulada o incompleta.
- **La inmortalidad del arte:** las obras artísticas sobreviven a sus creadores y se convierten en parte de la memoria colectiva de la humanidad. A través de figuras como Goya, Leonardo da Vinci, Mozart, Kafka o Caravaggio, se muestra cómo

las creaciones pueden seguir generando preguntas, emociones y conflictos siglos después de haber sido concebidas.

CONSPIRACIÓN, REALIDAD, FICCIÓN Y ACTUALIDAD

- **La frontera entre realidad y ficción:** casos documentados de obras desaparecidas, robos artísticos y hallazgos sorprendentes se combinan con una conspiración imaginaria tan verosímil que obliga al lector a preguntarse continuamente qué parte de la historia ocurrió realmente y cuál pertenece al terreno de la ficción.
- **La manipulación en redes:** La novela plantea que vivimos en un mundo en el que cada vez más personas creen en conspiraciones absurdas fomentadas por determinados poderes y amplificadas por las redes sociales. La sociedad es fácilmente manipulable, tanto desde el ámbito político, con cuestiones como la inmigración o la xenofobia, como en asuntos relacionados con la ciencia y la medicina, como las vacunas o el terraplanismo. ¿Tiene solución este problema?

GRANDES PROTAGONISTAS FEMENINAS Y UN AUTOR RECONOCIDO

- **Dos mujeres protagonistas, en dos situaciones vitales diferentes:** destaca Lola Baltanás, una inspectora de 50 años, divorciada, con una hija conflictiva de 15 años y una reciente menopausia que la tiene descentrada. En los libros de no ficción la menopausia se ha tratado mucho desde la divulgación en España, pero tratar este asunto desde la ficción es algo novedoso.
- **Manuel Ríos San Martín:** es escritor, director y guionista, autor de los *thriller* superventas *Círculos*, *La huella del mal*, *Donde haya tinieblas* y *El olor del miedo*. Ha trabajado en series como *Médico de familia*, *Compañeros* y *Sin identidad*.

TRES MOTIVOS PARA LEER EL LIBRO, SEGÚN EL AUTOR

- Porque es un **thriller trepidante** con un ritmo ágil y giros que no dan tregua al lector.
- Porque sus **personajes están contruidos con profundidad y humanidad**, haciendo que el lector empatice con sus conflictos, dilemas y decisiones.
- Porque se adentra en los **entresijos del mundo del arte** y descubre un universo fascinante y poco conocido.



MANUEL RÍOS SAN MARTÍN

Es licenciado en Ciencias de la Información y ha trabajado como **productor ejecutivo, director o guionista** en distintas series de televisión, como ***Colegio mayor*, *Médico de familia*, *Compañeros*, *Raphael*, *Sin identidad* y *Operación Barrio Inglés***. Ha participado como guionista en la miniserie para TVE

sobre Cásper, el ladrón más famoso de España. Ha dirigido dos largometrajes, ***No te fallaré* y *La huella del mal***, y ha colaborado en la escritura de los guiones de *Amigos...* y *Maradona, la mano de Dios*. Ha coordinado y coescrito el libro *El guion para series de televisión*, publicado por el Instituto de RTVE. También es autor de **thriller superventas** como *Círculos*, *La huella del mal* (cuya adaptación cinematográfica ha alcanzado un récord de más de 5 millones de espectadores), *Donde haya tinieblas* y *El olor del miedo*, ambas en proceso de adaptación audiovisual. ***No te fíes de ellos*** es su última novela.



@mriossanmartin



@mriossanmartin

LA ENTREVISTA PREVIA

HC: ¿Qué se van a encontrar los lectores en ***No te fíes de ellos***?

Manuel Ríos San Martín: ¿Nunca os habéis parado a pensar que muchos acontecimientos importantes están manipulados por intereses ocultos? ***No te fíes de ellos* trata sobre un grupo de presión muy poderoso que actúa en la sombra desde hace cinco siglos y se dedica a manipular el multimillonario mercado del arte**, incluso a costa de vidas humanas, si es necesario. Y, si lo hacen con el arte, ¿qué no pasará en otros ámbitos?

HC: Si tuvieras que definir el libro en una frase, ¿cuál sería?

Manuel Ríos San Martín: Es un **thriller intenso y elegante que nos sumerge en el lado más oscuro del arte y de la fama**: un mundo que esconde secretos por los que muchos estarían dispuestos a matar.

HC: ¿Cuánto hay de verdad y cuánto de ficción en *No te fíes de ellos*?

Manuel Ríos San Martín: Vivimos en un mundo en el que la gente cree en conspiraciones absurdas, fomentadas por determinados poderes y acrecentadas por el influjo de las redes sociales. Las personas son manipulables en el ámbito político, en temas como la inmigración y la xenofobia, y en otros relacionados con la ciencia y la medicina, como las vacunas o el terraplanismo. Cada día hay cientos de noticias falsas que se vuelven virales. La manipulación es real; la historia concreta que se cuenta en la novela es ficción. Eso espero.

«VIVIMOS EN UN MUNDO EN EL QUE LA GENTE CREE EN CONSPIRACIONES ABSURDAS FOMENTADAS POR DETERMINADOS PODERES Y AMPLIFICADAS POR LAS REDES SOCIALES».

HC: ¿Por qué consideras que esta novela puede ser más actual de lo que cualquier lector podría imaginar?

Manuel Ríos San Martín: Estas teorías conspiranoicas de las que hablo inundan las redes y tienen dos efectos en la población: por un lado, los ciudadanos que las crean, por muy absurdas que resulten, serán capaces de aceptar cualquier otra teoría que les proponga ese grupo de poder. La pertenencia es fundamental para el ser humano. Y ellos lo saben. Pero hay un segundo efecto: las conspiraciones descabelladas encubren otras que no lo son. Se crea una maraña de «todo es lo mismo», y de esa manera se ocultan otros hechos reales que influyen en la sociedad sin que resulte evidente. Esta novela pone sobre la mesa esa manipulación con una historia original y emocionante.

HC: En la misma, hablas sobre redes capaces de ocultar o manipular el patrimonio cultural, ¿crees que existen realmente en la actualidad?

Manuel Ríos San Martín: Existen, sin duda, aunque no creo que estén tan bien organizadas como cuento en la novela. Todos vemos en la prensa y en las redes sociales cómo aparecen cuadros, partituras o manuscritos que se creían perdidos o de los que no existían referencias. Conseguir que una de esas obras sea reconocida como auténtica hará ganar dinero a mucha gente, como ha sido el caso del *Salvator Mundi*, atribuido al mismísimo Leonardo da Vinci, que se ha vendido por 450 millones de dólares a un príncipe saudí. Otros escritores, como Daniel Silva, también tocan este tema en sus novelas. Estoy seguro de que, a partir de ahora, muchos lectores me mandarán esas noticias cuando las encuentren. ¡Las espero!

«CONSEGUIR QUE UNA DE ESAS OBRAS SEA RECONOCIDA COMO AUTÉNTICA HARÁ GANAR DINERO A MUCHA GENTE, COMO HA SIDO EL CASO DEL *SALVATOR MUNDI*».

HC: ¿Qué caso real fue el detonante inicial de la historia?

Manuel Ríos San Martín: El detonante fue un monólogo del escritor Fernando Marías que presencié en una pequeña sala de Madrid, y que terminaba con la sentencia de Fernando: «Si me pasa algo, si muero esta noche, vosotros, todos vosotros, tendréis la prueba definitiva de que la Corporación existe».

Fernando Marías murió el 5 de febrero de 2022, y eso me impulsó a escribir esta historia.

HC: ¿Por qué Fernando Marías es una figura tan importante dentro de la novela?

Manuel Ríos San Martín: La historia parte de una conversación con Fernando, al que traté durante años. Él había escrito una novela corta, *Esta noche moriré* (en la que se basaba el monólogo). La historia explica el *modus operandi* de esta organización secreta que manipula el mercado del arte. Él la llamaba La Corporación. Pero su novela se centraba en los pormenores de la ingeniosa venganza de uno de los personajes. Yo siempre le decía que ahí había una historia interesantísima, y que él solo la había apuntado. Pero él estaba centrado en otros proyectos y me animó a que fuera yo quien la escribiera. Fernando murió poco después, de manera un tanto inesperada, y consulté con sus hermanos la posibilidad de terminar por fin ese relato. Tanto a Fernando en su día como a sus hermanos les pareció muy buena idea, y ahora, unos años después, HarperCollins publica *No te fíes de ellos*, la verdadera historia de la Corporación.

HC: ¿Qué fue lo más inquietante que descubriste durante la escritura del libro y que no sabías al empezar?

Manuel Ríos San Martín: La gran cantidad de obras importantes que aparecen y desaparecen en el transcurso de la historia: los manuscritos de Kafka, cuadros de Leonardo, Caravaggio o Goya, canciones de Jim Morrison, nuevos montajes inéditos de películas clásicas... Pero también hay multitud de obras que han sido robadas: *El grito*, de Munch, o *La Gioconda*, por suerte recuperadas, o, aquí en España, el famoso robo de los cuadros de Esther Koplowitz, del que ahora se va a hacer una miniserie para TVE. Pero otras siguen en paradero desconocido: obras de Rafael Sanzio, Vincent van Gogh, Amedeo Modigliani y esculturas de Henry

Moore. También he sido consciente de cómo se organizan las campañas de manipulación en redes sociales mediante estructuras de *bots* internacionales, perfiles falsos e incluso cuentas reales, todo ello de forma coordinada.

«EL DETONANTE PARA ESCRIBIR ESTA NOVELA FUE UN MONÓLOGO DEL ESCRITOR FERNANDO MARÍAS».

HC: ¿Nos puedes dar más detalles sobre el logo que aparece en la contraportada?

Manuel Ríos San Martín: Va a dar mucho juego. *Es el logo de La Corporación y juega un papel fundamental en la historia.* El que tiene ese logo les pertenece de alguna manera.

HC: ¿Podría existir realmente una organización como La Corporación?

Manuel Ríos San Martín: Si existiera una organización de ese tipo, ya procuraría ella misma que no lo supiéramos. De todas maneras, sí que se intuyen organizaciones secretas muy poderosas. ¿Qué hay en torno a los papeles de Epstein? ¿Quién iba de verdad a esas fiestas? ¿Allí solo se abusaba de chicas? ¿No se hacían negocios? *Esa es una red que, en cierta medida, ha trascendido. ¿Cuántas habrá que no?*

DATOS SOBRE EL LIBRO

- Título: *No te fíes de ellos.*
 - Autor: Manuel Ríos San Martín.
 - Fecha de lanzamiento: 02/09/2026.
 - Publica: HarperCollins.
 - Formatos disponibles: *trade*, eBook y audiolibro.
 - Nº de páginas: 512.
 - ISBN *trade*: 9788410647589.
 - ISBN eBook: 9788410647596.
 - ISBN audiolibro: 9788410648555.
 - Precio *trade*: 22,90 €.
 - Precio eBook: 11,99 €.
-

CONTACTO DE PRENSA

Laura Torrado | Directora de Comunicación en HarperCollins

laura.torrado@harpercollins.es | Tfnos (+34) 91 198 49 91 | 690 37 66 20